**ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE**

**Šk. g. 2022./2023.**

**učiteljica: Slavica Dvoraček, prof., učitelj savjetnik**

**6. razred**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.6.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  |  |  | Poznaje 5 -12 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.6.2.** Učenik razlikuje glazbala s tipkama, drvena i limena puhačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala. | Slabo prepoznaje i opisuje zvuk i izgled nekih glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih loše pridružuje odgovarajućim skupinama. | Djelomično prepoznaje i opisuje zvuk i izgled nekih glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih djelomično pridružuje odgovarajućim skupinama. | Prepoznaje i opisuje zvuk i izgled nekih glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih uglavnom pridružuje odgovarajućim skupinama. | Prepoznaje i opisuje zvuk i izgled većine glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama.  Većinom razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. | Prepoznaje i opisuje zvuk i izgled svih glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama.  Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. |
| **OŠ GK A.6.3.** Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. | Slabo razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu bez prepoznavanja izvođačkih sastava na konkretnom primjeru. | Djelomično razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu bez prepoznavanja izvođačkih sastava na konkretnom primjeru. | Djelomično razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu i prepoznaje primjere za neke izvođačke sastave. | Većinom razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu i različite izvođačke sastave. | Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i samostalno prepoznaje primjere za izvođačke sastave. |
| **OŠ GK A.6.4.** Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje pojedine glazbene oblike. |  | Uočava ponavljanje i kontrast u glazbenim primjerima. | Razlikuje pojedine glazbene oblike uz navođenje učitelja. | Većinom razlikuje pojedine glazbene oblike. | Samostalno i pouzdano razlikuje pojedine glazbene oblike na više primjera. |
| **OŠ GK B.6.1.** Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  |  | Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. | Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu. |
| **OŠ GK B.6.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| **OŠ GK B.6.3.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| **OŠ GK C.6.1**. Učenik temeljem slušanja razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe. | Slabo opisuje neka obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe. | Djelomično opisuje neka obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe. | Djelomično opisuje obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe. | Opisuje većinu obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe. | Opisuje obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe i samostalno navodi glazbene primjere. |
| **OŠ GK C.6.2.** Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. | Slabo opaža i opisuje neka obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. | Djelomično opaža i opisuje neka obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. | Djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. | Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. | Opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture i navodi vlastite primjere. |
| **ANALIZA SLUŠANOG DJELA** |  | - Razlikuje i uočava neke glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje uz navođenje učiteljice. | - Razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje djelomično točno. | - Razlikuje i većinom točno uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. | - Samostalno razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. |
| **AKTIVNOST**  **(formativno)** |  | Motivacija za rad je slaba, potrebna je stalna kontrola i poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. Otežano uočava glazbene pojave. | Motivacija za rad je promjenjiva i ovisi o zadanoj aktivnosti, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.  Motivacija za rad je promjenjiva, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva, ali je potrebna kontrola i poticaj na praćenje nastave. | Trudi se u izvršavanju zadataka, uglavnom aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te većinom dobro uočava glazbene pojave.  Trudi se u izvršavanju zadataka, ali je potreban poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. | Iznimno se trudi u izvršavanju zadataka, aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te lakoćom uočava glazbene pojave. |

**Zadatak: Izrada multimedijske prezentacije na zadanu temu.** Prezentacija treba biti rezultat istraživanja više različitih izvora (navesti izvore) te sadržavati fotografije i multimedijske sadržaje namijenjene slušateljima s ciljem boljeg razumijevanja izlaganja.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA | | | |
| 3 boda | 2 boda | 1 bod | 0 bodova |
| sadržaj | Sadržaj je u potpunosti točan, a zaključci su ispravno izvedeni. | Sadržaj je većim dijelom točan. Zaključci su većinom ispravno izvedeni. | Sadržaj je manjim dijelom točan. Zaključaka nema ili nisu ispravno izvedeni. | Sastavnica nije ostvarena niti na najnižoj razini ili ne postoji. |
| sistematičnost | Sadržaji su u potpunosti sistematično prikazani logičkim slijedom. | Sadržaji su uglavnom sistematično prikazani, ali su djelomično potpuni ili preopširni i/ili nejasni. | Sistematičnost prikaza izostaje, a odabrani sadržaji su međusobno nepovezani. |
| izvori | Korištena su tri ili više izvora podataka, svi izvori su ispravno navedeni. | Korištena su dva izvora podataka. Oba su ispravno navedena. | Korišten je samo jedan izvor podataka. Ispravno je naveden. |
| multimedijski sadržaji | Korištene su odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi, na odgovarajućim mjestima. | Uglavnom su korištene odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi. Mjesta na kojima se koriste uglavnom su odgovarajuća. | Fotografije ili audio-vizualni zapisi su nedostatni za pojašnjenje sadržaja ili često nisu u funkciji sadržaja. |
| Dodatni bodovi: vrijeme predaje | 3 dana prije zadanog roka. | 2 dana prije zadanog roka. | 1 dan prije zadanog roka te na dan zadanog roka. | Nakon zadanog roka. |

**KRITERIJI VREDNOVANJA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **BODOVI** | **OCJENA** |
| **13 – 15** | **odličan (5)** |
| **11 – 12** | **vrlo dobar (4)** |
| **9 – 10** | **dobar (3)** |
| **7 – 8** | **dovoljan (2)** |
| **6 i manje** | **nedovoljan (1)** |

**NAPOMENA: Učenici koji nemaju mogućnost izrade prezentacije, temu mogu prikazati u obliku plakata ili umne mape. I na te radove treba dodati slike ili crteže te napisati nazive primjera skladbi koje se mogu pogledati/poslušati na YouTube-u.**