**4. razred**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.4.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  | Poznaje 3 -10 skladbi. |  |
| **OŠ GK A.4.2.** Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. |  |  | Razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. |  |
| **OŠ GK B.4.1.** Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  |  | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. |  |
| **OŠ GK B.4.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |  |
| **OŠ GK B.4.3.** Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. |  |  | Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. |  |
| **OŠ GK B.4.4.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |  |
| **OŠ GK C.4.1.** Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe. |  |  | Prepoznaje različite uloge glazbe.  Opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). |  |
| **OŠ GK C.4.2.** Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). |  |  | Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). |  |

**5. razred**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.5.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  |  | Poznaje 7 -8 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.5.2**. Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu. | Razlikuje duboke i visoke, muške i ženske pjevačke glasove. | Razlikuje duboke, srednje visoke i visoke muške i ženske pjevačke glasove u solističkim i skupnim izvedbama uz navođenje učitelja. | Razlikuje duboke, srednje visoke i visoke muške i ženske pjevačke glasove u solističkim i skupnim izvedbama samostalno. | Razlikuje sopran, mezzosopran, alt, tenor, bariton i bas u solističkim i skupnim izvedbama samostalno. |
| **OŠ GK A.5.3.** Učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala. | Prepoznaje ili zvuk ili izgled nekih gudačkih i trzalačkih glazbala te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućoj skupini. | Opisuje zvuk i izgled nekih gudačkih i trzalačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. | Opisuje zvuk i izgled većine gudačkih i trzalačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. | Opisuje zvuk i izgled svih gudačkih i trzalačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućoj skupini. Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. |
| **OŠ GK A.5.4.** Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. | Razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu bez prepoznavanja izvođačkih sastava na konkretnom primjeru. | Razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu i prepoznaje primjere za neke izvođačke sastave. | Razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu i različite izvođačke sastave. | Razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu i samostalno prepoznaje primjere za izvođačke sastave. |
| **OŠ GK A.5.5.** Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike. | Uočava ponavljanje i kontrast u glazbenim primjerima. | Razlikuje osnovne glazbene oblike uz navođenje učitelja. | Razlikuje osnovne glazbene oblike. | Samostalno i pouzdano razlikuje osnovne glazbene oblike na više primjera. |
| **OŠ GK B.5.1.** Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  | Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. | Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu. |
| **OŠ GK B.5.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| **OŠ GK B.5.3.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| **OŠ GK C.5.1.** Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe. | Razlikuje neke vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop) uz pomoć učitelja. | Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop) uz pomoć učitelja. | Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop) | Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop) i navodi vlastite primjere. |
| **OŠ GK C.5.2.** Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. | Teško opaža i opisuje neka obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja uz pomoć učitelja. | Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja uz pomoć učitelja. | Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. | Opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja i navodi vlastite primjere. |

**6. razred**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.6.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  |  | Poznaje 5 -12 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.6.2.** Učenik razlikuje glazbala s tipkama, drvena i limena puhačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala. | Opisuje zvuk i izgled nekih glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućim skupinama. | Opisuje zvuk i izgled nekih glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama. | Opisuje zvuk i izgled većine glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama.  Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. | Opisuje zvuk i izgled svih glazbala s tipkama, drvenih i limenih puhačkih glazbala te ih pridružuje odgovarajućim skupinama.  Razlikuje instrumentalne sastave i orkestre. |
| **OŠ GK A.6.3.** Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. | Razlikuje neke vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave bez prepoznavanja izvođačkih sastava na konkretnom primjeru. | Razlikuje neke vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i samostalno prepoznaje primjere za neke izvođačke sastave. | Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. | Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i samostalno prepoznaje primjere za izvođačke sastave. |
| **OŠ GK A.6.4.** Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje pojedine glazbene oblike. | Uočava ponavljanje i kontrast u glazbenim primjerima. | Razlikuje pojedine glazbene oblike uz navođenje učitelja. | Razlikuje pojedine glazbene oblike. | Samostalno i pouzdano razlikuje pojedine glazbene oblike na više primjera. |
| **OŠ GK B.6.1.** Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  | Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. | Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu. |
| **OŠ GK B.6.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| **OŠ GK B.6.3.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| **OŠ GK C.6.1**. Učenik temeljem slušanja razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja različitih vrsta glazbe. | Opisuje neka obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe uz pomoć učitelja. | Opisuje obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe uz pomoć učitelja. | Opisuje obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe. | Opisuje obilježja klasične, tradicijske i popularne glazbe i samostalno navodi glazbene primjere. |
| **OŠ GK C.6.2.** Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. | Opaža i opisuje neka obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture uz pomoć učitelja. | Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture uz pomoć učitelja. | Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture. | Opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbe najmanje jedne manjinske kulture i navodi vlastite primjere. |

**7. razred**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.7.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  |  | Poznaje 5 -12 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.7.2**. Učenik razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala. | Opisuje zvuk i izgled nekih udaraljki te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje orkestre uz pomoć učitelja. | Opisuje zvuk i izgled nekih udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje neke orkestre. | Opisuje zvuk i izgled većine udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje orkestre. | Opisuje zvuk i izgled svih udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje orkestre. |
| **OŠ GK A.7.3.** Učenik na temelju slušanja prepoznaje različite glazbene vrste. | Opisuje neke instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste uz pomoć učitelja. | Opisuje neke instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | Opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | Opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste i samostalno navodi glazbene primjere. |
| **OŠ GK A.7.4.** Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave**.** | Razlikuje neke vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave bez prepoznavanja izvođačkih sastava na konkretnom primjeru. | Razlikuje neke vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i samostalno prepoznaje primjere za neke izvođačke sastave. | Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. | Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i samostalno prepoznaje primjere za izvođačke sastave. |
| **OŠ GK A.7.5.** Učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik. | Djelomično opisuje sonatni oblik uz pomoć učitelja. | Većim dijelom opisuje sonatni oblik. | Opisuje sonatni oblik. | Opisuje sonatni oblik i prepoznaje njegove dijelove tijekom slušanja glazbenog primjera. |
| **OŠ GK B.7.1**. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  | Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. | Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu. |
| **OŠ GK B.7.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| **OŠ GK B.7.3.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| **OŠ GK C.7.1.** Učenik opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi. | Opisuje neke elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | Opisuje većinu elemenata:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | Opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | Opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi.  Samostalno navodi glazbene primjere. |
| **OŠ GK C.7.2.** Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.  Napomena: treba upoznati najmanje dva područja europske tradicijske glazbe. | Opaža i opisuje neka obilježja europske tradicijske glazbe uz pomoć učitelja. | Opaža i opisuje većinu obilježja europske tradicijske glazbe uz pomoć učitelja. | Opaža i opisuje većinu obilježja europske tradicijske glazbe. | Opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. |

**8. razred**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.8.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  | Poznaje 5 -12 skladbi. |  |
| **OŠ GK A.8.2.** Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. |  |  | Opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. |  |
| **OŠ GK A.8.3.** Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste. |  |  | Opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi).  Opisuje povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. |  |
| **OŠ GK B.8.1**. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  |  | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. |  |
| **OŠ GK B.8.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |  |
| **OŠ GK B.8.3.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |  |
| **OŠ GK C.8.1.** Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover). |  |  | Opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice.  Istražuje globalne trendove. |  |
| **OŠ GK C.8.2.** Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija).  Napomena: treba upoznati najmanje dva područja/kontinenta. |  |  | Opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. |  |