**Škola:** III. osnovna škola Bjelovar

**Školska godina:** 2022./2023.

**Učiteljice: Mira Ankica Klarić i Nives Miljuš**

**Razredni odjel:** 6. a, 6.b, 6.c, 6.d



**PRIJEDLOG**

**KRITERIJA VREDNOVANJA**

**za predmet Hrvatski jezik za 6. razred**



**Nastavni materijali:**

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, ***Hrvatska krijesnica 6***, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina   
Valec-Rebić, ***Hrvatska čitanka 6***

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, ***Hrvatska krijesnica 6, Hrvatska čitanka 6,*** radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ A.6.1.**  **Učenik govori i razgovara o pročitanim i**  **poslušanim tekstovima.** | **– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta** | **– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta** | **– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta** | **– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta** |
| – uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  – uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično  – rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)  – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje  uzročno-posljedične veze  – rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja | – djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  – djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično  – povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično  – povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja | – uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  – uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo  – uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)  – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo  – uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja | – samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  – samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti  – redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)  – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja  – redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja |
| **HJ A.6.2.**  **Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.** | **– uz pomoć učitelja piše bilješke i prepričava tekst** | **– djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno prepričava tekst** | **– uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno prepričava tekst** | **– samostalno piše bilješke i uspješno prepričava tekst** |
| – uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja | – uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  –djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku | – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta  – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku | – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta  – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku |
| **HJ A.6.3.**  **Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.** | **– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst** | **– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst** | **– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst** | **– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst** |
| – slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna)  – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije  – uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu  – rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja  – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije  – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu  – djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja  – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti  – uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu  – uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – samostalno razlikuje svrhu čitanja  – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost  – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu  – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti |
| **HJ A.6.4.**  **Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.** | **– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-**  **-posljedičnu povezanost teksta** | **– piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta** | **– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu**  **pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta** | **– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta** |
| – uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – opisuje prema modelu, djelomično poštuje redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne, slabo postiže ulančanost rečenica  – uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta, nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu  – uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) | – uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica  – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu  – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) | – uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica  – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta  – uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) | – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica  – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanje unosi različite pojedinosti u skladu s gledištem  – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) |
| **HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.** | **– uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike** | **– djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike** | **– uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike** | **– samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike** |
| – uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno- -posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno- -posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica  – uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica  – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima |
| **HJ A.6.6.**  **Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.** | **– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti** | **– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti** | **– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti** | **– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti** |
| – uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore  – uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti  – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak | – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti  – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti | – uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti  – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti | – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti  – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite**  **stavove u vezi s pročitanim tekstom.** | **– uz poticaj učitelja šturo opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu** | **– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta** | **– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta** | **– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta** |
| – uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i šturo uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima  – odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta  – uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  – rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  – povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta  – uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova  – uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima  – samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta  – samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova  – redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti |
| **HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.** | **– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova** | **– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova** | **– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova** | **– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova** |
| – uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi  – rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi  – povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi  – uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi  – redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje |

**HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.** | **– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja** | **– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja** | **– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja** | **– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja** |
| – uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| **HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.** | **– uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti** | **– djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti** | **– uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti** | **– samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti** |
| – rijetko objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – povremeno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – uglavnom redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |

**HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** | | |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE**  **(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| * argumentirane rasprave * promatranje * rješavanje problema * posteri * pitanja radi provjere razumijevanja * domaće zadaće * kratke pisane provjere * izlazne kartice * grafički organizatori znanja * razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja | * trominutna stanka * (samo)procjena uradaka * lista za procjenu * rubrike | * pisane provjere * usmeno ispitivanje * analiza mape radova * opažanje izvedbe učenika * procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik * analiza učeničkih radova |