**GLAZBENI KRUG 5, godišnji izvedbeni plan (GIK) programa glazbene kulture, šk.g. 2022./2023.**

Učiteljica: **\_Slavica Dvoraček, prof., učitelj savjetnik\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Motivacijska tema** | **R. br. sata** | **Nastavna jedinica** | **Ishodi** | **Povezivanje s ishodima dugih predmeta i međupredmetnih tema** |
| GLAZBENI IDENTITET(osobni) | 1. |  **Upoznajmo se glazbom***Pjevaj, sviraj pleši**IZZI* DOS **Glazbeni identitet/**Osobni glazbeni identitet | **Učenik:****OŠ GK A.1.1.**- upoznaje skladbu L. Andersona: *Pisaći stroj;*te temeljem slušanja razliku razlikuje melodiju i ritam;**OŠ GK B.5.3.** - izvodi u skupini pozdravnu pjesmu i oblikuje vlastiti glazbeni pozdrav,- upoznaje i izvodi skladbe kojima se predstavlja učenicima u razredu te se s njima povezuje u skupnim izvedbama postupno otkrivajući vlastiti glazbeni identitet.**OŠ GK B.5.2.** – pjeva autorsku pjesmu poštujući glazbeno-izražajne sastavnice i vrednujujući vlastiti rad i rad drugih. **OŠ GK C.5.1.**- temeljem slušanja i aktivnog muziciranja uočava i razlikuje vrste glazbe- uočava i istražuje ulogu glazbe u izgrađivanju osobnog glazbenog identiteta u analognom i digitalnom okružju te odabire njemu prioritetne sadržaje. | **Učenik:****UKU D.2.2.** - ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **OiSR B.2.4.**- suradnički uči i radi u timu; - pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka.**IKT A 2.3.**- odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima.  |
| GLAZBENI IDENTITET(globalni) | 2. |  **Pjevaj, sviraj i pleši Afriku***Jambo bwana,**Senwua dedende**IZZI* DOS **Glazbeni identitet/**Globalni glazbeni identitet | **OŠ GK A.1.1.**- upoznaje skladbe te temeljem slušanja uočava i određuje izvođače te uspoređuje ulogu glazbeno-izražajnih sastavnica;**OŠ GK A.5.4.**- slušno razlikuje višeglasno od jednoglasnog pjevanja kao i *a cappella* od pjevanja uz pratnju glazbala.**OŠ GK B.5.2**- pjeva/svira/pleše afričku tradicijsku pjesmu u skupini te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih. Prilikom izvedbe uočava glazbeno-izražajne sastavnice.**OŠ GK C.5.1.** - istražuje o ulozi i značenju glazbe u stvaranju identiteta pojedinih naroda svijeta putem digitalne platforme.- uočava i istražuje ulogu glazbe u izgrađivanju glazbenog identiteta u analognom i digitalnom okružju te odabire njemu prioritetne sadržaje. | **OiSR B 2.4.** - suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. - razvija vještine prezentacije. **UKU D.2.2.** - ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **IKT A 2.3.**- odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima. **GOO** **C.2.1.** - sudjeluje u timskome radu škole.  |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA  | 3. | **Hrvatska tradicijska glazba***Tradicijska glazba užeg zavičaja - Bilogora**IZZI* DOS **Glazba u prostoru** | **OŠ GK A.5.1.** Vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.**OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,poznaje nekoliko tradicijskih glazbala.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.2.** Učenik individualno i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.**OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT A 2.3**. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.**  Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja **OiSR B 2.2**. Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa. **OSR** **C 2.4**. Razvija kulturni zavičajni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi |
|  U POTRAZI ZA GLAZBOM/VRSTE GLAZBE | 4. |  **Otvoreni i zatvoreni prostori***Popularna, klasična glazba**IZZI* DOS **U potrazi za glazbom**/ Popularna glazba /Klasična glazba | OŠ GK A.5.1. Učenik poznaje nekoliko skladbi izvedenih uživo ili snimljenih, razlikuje mjesta izvođenja glazbe, uspoređuje odnos glazbe, izvođača i publike na različitim mjestima izvedbeOŠ GK C.5.1. Temeljem slušanja uspoređuje različite vrste glazbe (popularnu, klasičnu, tradicijsku, *jazz* i filmsku glazbu),opisuje vlastiti doživljaj glazbeOŠ GK C.5.2. Razlikuje autorske i tradicijske pjesme i skladbe (otvorene/zatvorene prostore), istražuje utjecaj tradicijske i klasične glazbe na osobni identitet  | **IKT A 2.3.**Odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima. **OiSR B 2.2.**Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.LIKOVNA KULTURA C 5.2.- raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.  |
|  U POTRAZI ZA GLAZBOM/VRSTE GLAZBE | 5. |  **Prilagođeni i virtualni prostori***Tradicijska, jazz glazba**IZZI* DOS **U potrazi za glazbom/** Tradicijska/*Jazz* glazba | OŠ GK A.5.1. - uspoređuje primjere tradicijske i popularne glazbe, raspravlja s vršnjacima o suvremenim trendovima u popularnoj glazbi.**OŠ GK A.5.4.** - razlikuje prostore izvođenja glazbe (otvorene/zatvorene, prilagođene/virtualne), razlikuje pojmove hit i *evergreen.***OŠ GK A.5.4.**- prepoznaje načine povezivanja popularne I tradicijske glazbe:- istražuje životopise skladatelja I izvođača popularne glazbe u vlastitom okružju.OŠ GK C.5.1. - upoznaje značajke popularne glazbe i najpoznatijih glazbenih žanrova.  | **IKT A 2.3.**Odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima. LK C 5.2.Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu- pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka. |
|  VRSTE GLAZBE | 6. | *Jazz* i filmska glazba,*Yellow Submarine**IZZI* DOS **U potrazi za glazbom/** *Jazz* glazba /Filmska glazba | OŠ GK A.5.1. - uočava značajke *jazza* prateći njegov razvoj kroz povijest,upoznaje osobine *jazz* glazbenika,istražuje korijene *jazza,*raspravlja o popularnosti I značaju filmske glazbe, zna objasniti značaj glazbe za doživljaj filma u različitim žanrovima.**OŠ GK B.5.1**. Učenik upoznaje i izvodi popularnu pjesmu u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju, priprema i skupno izvodii poznatu pjesmu na način flash mob-a.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastiti rad i rad drugih. OŠ GK C.5.1. Uočava uporabu klasične glazbe u filmovima, povezuje popularnu i filmsku glazbu primjerima iz animiranih filmova, | **HJ C 5.3.** Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. **LK C 5.2.**  Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkog djela. **OiSR B 2.2.**Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
|  VRSTE GLAZBE | 7. | Projektni zadatak DOS | **OŠ GK A.5.1.** Učenik poznaje nekoliko skladbi različitih vrsta glazbe izvedenih uživo ili snimljenih**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastiti rad i rad drugih. OŠ GK C.5.1. Temeljem slušanja uspoređuje različite vrste glazbe (popularnu, klasičnu, tradicijsku, *jazz* i filmsku glazbu),opisuje vlastiti doživljaj glazbe– temeljem slušanja i izvođenja prepoznaje sličnosti i razlike pojedinih vrsta glazbe, kao i različite uloge koje glazba može imati u životu. | **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. **OiSR B 2.2.**Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu- pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka.GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
|  OD IDEJE DO SKLADBE | 8. | **Glazbeni oblici** *Ponavljanje u glazbi*motiv, fraza, mala glazbena rečenica*IZZI* DOS **Glazba u vremenu** / Ponavljanje u životu, umjetnosti i glazbi | OŠ GK A.5.1. Temeljem slušanja razlikuje i opisuje značajke klasične popularne, tradicijske, *jazz* i filmske glazbe.OŠ GK B.5.2. Učenik upoznaje i izvodi tradicijsku pjesmu u otvorenom/zatvorenom, prilagođenom/virtualnom okružju.OŠ GK C.5.1 Upoznaje i planira posjete glazbenim događajima u zajednici i šire,na različite načine iskazuje vlastiti doživljaj glazbe- prihvatiti različiti glazbeni ukus**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.  | **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. SAMOVREDNOVANJE/ SAMOPROCJENA  Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak. **HJ C 5.3.** Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.  OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka.**GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 9. | **Glazbeni oblici***Ponavljanje i kontrast* *u glazbi,**velika glazbena rečenica**IZZI* DOS **Glazba u vremenu/** Kontrast | **OŠ GK A.5.2.** - uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo;- osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje; **OŠ GK A.5.5.** - prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe.**OŠ GK B.5.1**. - opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja, vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice. **OŠ GK C.5.2.** Učenik individualno i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice,**OŠ GK C.5.2.** - poznaje nekoliko tradicijskih glazbala, uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.). | **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.**  Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja **OiSR** **B 2.2.** Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa. **C 2.4**. Razvija kulturni zavičajni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini **GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 10. | **Glazbeni oblici***Dvodijelni oblik,* *Kalinka****IZZI* DOS** Glazba u vremenu **/ Dvodijelni oblik** | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.**OŠ GK A.5.5.** Uočava ponavljanje kao čest postupak oblikovanja skladbi,prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama, temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje veliku i malu glazbenu rečenicu.**OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih,jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.**OŠ GK B.5.3.** Temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje dvodijelni oblik.**OŠ GK C.5.1**. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.**OŠ GK C.5.2.** Učenik individualno i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice. | LK C 5.2Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djelaOiSR B 2.4. Učenik suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije. C 2.4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupiniUKU D.2.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. **GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 11.  | **Glazbeni oblici**Trodijelni oblik (ABA)*I Can Sing a Rainnbow****IZZI* DOS Glazba u vremenu** **/** Dvodijelni oblik; Trodijelni oblik | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.**OŠ GK A.5.5.** Učenik uočava ponavljanje kao čest postupak oblikovanja skladbi, prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama. **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih,jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.**OŠ GK C.5.1**. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi.**OŠ GK B.5.3.** Temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje veliku i malu glazbenu rečenicu, temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje trodijelne oblike ABA i ABC.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. |  LK C 5.2 Učenik raspravlja o društvenom  kontekstu umjetničkog djela.**OiSR B 2.4.**Učenik suradnički uči i radi u timu;pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.**C 2.4.** Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini**UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.**IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu  u školi. |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 12. | **Glazbeni oblici**Trodijelni oblik (ABC)*Da mi je s'tobom proći Mare****IZZI* DOS Glazba u vremenu** **/** Dvodijelni oblik; Trodijelni oblik | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.**OŠ GK A.5.5.** Učenik uočava ponavljanje kao čest postupak oblikovanja skladbi,prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama. **OŠ GK B.5.3.** Temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje veliku i malu glazbenu rečenicu,temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje trodijelne oblike ABA i ABC.**OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih, jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.**OŠ GK C.5.1**. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi. |  LK C 5.2 Učenik raspravlja o društvenom  kontekstu umjetničkog djela.**OiSR B 2.4.**Učenik suradnički uči i radi u timu;pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije.**C 2.4.** Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini**UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.**IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu  u školi. |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 13. | **Glazbeni oblici**Mala i velika glazbena perioda*La Mariposa**IZZI* DOS **Glazba u vremenu/** Glazbena rečenica i perioda | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.**OŠ GK A.5.5.** - uočava ponavljanje kao čest postupak oblikovanja skladbi,prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama. **OŠ GK B.5.1**. - uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih, jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.**OŠ GK B.5.3.** - temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje veliku i malu glazbenu rečenicu,- temeljem slušanja, izvođenja i stvaranja glazbe razlikuje trodijelne oblike ABA i ABC.**OŠ GK C.5.1**. Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi. | LK C 5.2Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.OiSR B 2.4. Učenik suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije. C 2.4. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupiniUKU D.2.2. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. IKT A 2.3.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
| OD IDEJE DO SKLADBE | 14.  | **Glazbeni oblici****Vrijeme ljubavi i mira***O, kakva to svetlost****IZZI* DOS** Glazba u vremenu **/ Dvodijelni oblik** | **OŠ GK A.5.1** Opisuje različita zanimanja povezana s vokalnom glazbom. **OŠ GK A.5.2.** Razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instumentalno, vokalno-instrumentalno i *a cappella* izvođenje,razlikuje vokalno i vokalno-instrumentalne glazbene sastave.**OŠ GK A.5.2.** Razlikuje muške, ženske, dječje pjevačke glasove te prepoznaje ulogu pjevačkih glasova u skladbama.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK B.5.2.** Opisuje obilježja različitih načina pjevanja i povezuje ih s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. |  **IKT** **A 2.3.**  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  LK C 5.2. Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. OiSR B 2.4.  Suradnički uči i radi u timu - pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka. Međupredmetna tema: **Zdravlje** |
| GLAZBENI IDENTITET | 15. | **Vrijeme ljubavi i mira***Naš Božić, Hanuka* | **OŠ GK A.5.1.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.**OŠ GK B.5.1**. Pjevanjem razvija vokalnu tehniku,jača samopouzdanje skupnim glazbenim aktivnostima.**OŠ GK B.5.3.** Prepoznaje iste i kontrastne dijelove  prema glazbenim sastavnicama, otkriva i argumentira u pjesmama glazbene oblike: glazbenu rečenicu, periodu, dvodijelni oblik.**OŠ GK C.5.1**. Razvija interkulturalnu osjetljivost, poštuje kulturu drugih nacija,opisuje obilježja tradicijske glazbe i glazbe manjinskih kultura u izvedbama amaterskih i profesionalnih ansambala.Razlikuje uvjete u kojima se izvodila glazba u prošlosti i danas te opaža ulogu glazbe u suvremenoj kulturi.**OŠ GK C.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi blagdanske pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih. | LK C 5.2Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.**OiSR B 2.4.**Učenik suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije. **C 2.4**. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini**UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. **GOO** **C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 16.i17. | **Hrvatska tradicijska glazba**Slavonija, Baranja i Zapadni Srijem *IZZI* DOS **U potrazi za glazbom** / Tradicijska glazba*IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/ Zvuci Slavonije, Baranje i Zapadnog Srijema  | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo**OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,poznaje nekoliko tradicijskih glazbala;**OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice,**OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.**OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja**OiSR B 2.2**.Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.**C 2.4**. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupiniGOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu Škole. |
| ZLATNE STRUNE | 18.  | **Glazbala**Žičana trzaća glazbala (tambure, mandolina, *banjo, ukulele*)*IZZI* DOS **Žičana glazbala/**Trzaća glazbala | **OŠ GK A.5.3**. Razlikuje žičana trzaća glazbala zvukom i izgledom, razlikuje tambure, mandoline, balalajku, *banjo,* ukulele, gitare, lutnju i harfu.Opisuje načine dobivanja tona na žičanim trzalaćim glazbalima. **OŠ GK A.5.4.** Određuje izvedbenu ulogu glazbala: solističku, orkestralnu ili komornu.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika. **OŠ GK C.5.1**. Razlikuje obilježja zvuka različitih žičanih glazbala i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi,**OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje žičana trzaća glazbala i gudaća glazbala.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.**OŠ GK C.5.2.** Razlikuje zvuk i izgled tradicijskih žičanih glazbala Hrvatske i svijeta.Zna objasniti znanja koja su izvođaču potrebna za izvođenje glazbe na pojedinom žičanom glazbalu. | **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja. **HJ C 5.3.**Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. **LK C 5.2.**Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| ZLATNE STRUNE | 19. | **Glazbala**Žičana trzaća glazbala (gitara/ električna gitara)*IZZI* DOS **Žičana glazbala/**Trzaća glazbala | **OŠ GK A.5.3**. Razlikuje klasičnu, akustičnu i električnu gitaru, opisuje načine dobivanja tona - trzanjem prstima i trzalicom. **OŠ GK A.5.4.** Odrediti izvedbenu ulogu gitare: solističku, orkestralnu, komornu.**OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka različitih gitara i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje gitaru od tradicijskih trzaćih glazbala, razlikuje gitare zvukom i izgledom. **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja. **HJ C 5.3.**Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. **LK C 5.2.**Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka- |
| GLAZBENI IDENTITET(osobni i nacionalni) | 20. |  **Ljubav pokreće svijet***Stojin na kantunu /**Moja domovina**IZZI* DOS **Glazbeni identitet/**Nacionalnii glazbeni identitet | **OŠ GK A.5.1.** – nakon slušanja opisuje vlastiti doživljaj glazbe, uspoređuje i vrednuje glazbu prateći glazbeno-izražajne sastavnice;**OŠ GK A.5.2.** - osvještava i razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje,**OŠ GK B.5.1**. - uvježbava i skupno izvodi pjesmu te vrednuje vlastitu izvedbu i izvedbu drugih.- otkriva i argumentira  u pjesmama kretanje melodije uzlazno, silazno, postupno i skokovito.**OŠ GK C.5.1**. - opisuje svoj doživljaj glazbe različitih vokalnih sastava u različitim okruženjima.- uočava i istražuje ulogu glazbe u izgrađivanju nacionalnog glazbenog identiteta u analognom i digitalnom okružju te odabire njemu prioritetne sadržaje. | **IKT A 2.3.**- odgovorno se i sigurno koristi; digitalnim programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** -na poticaj učitelja prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja;**OiSR B 2.2.**- razvija komunikacijske kompetencije – - - aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.**C 2.4**. - razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini;GOO C.2.1. - sudjeluje u timskome radu škole. |
| ZLATNE STRUNE | 21.  | **Glazbala**Žičana trzaća glazbala (lutnja, harfa)*IZZI* DOS **Žičana glazbala/**Trzaća glazbala | **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka lutnje i harfe i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.**OŠ GK A.5.4.** Određuje izvedbenu ulogu lutnje i harfe: solističku, orkestralnu, komornu.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje lutnju i harfu od drugih trzaćih glazbala, opisuje načine dobivanja tona - trzanjem prstima. **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja. **HJ C 5.3.**Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. **LK C 5.2.**Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 22.  | **Hrvatska tradicijska glazba**Dalmacija*IZZI* DOS **U potrazi za glazbom** /Tradicijska glazba  *IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/ Dalmacija | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.**OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,poznaje nekoliko tradicijskih glazbala.**OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice,**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.**OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT A 2.3**. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja **OiSR B 2.2**. Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa. **C 2.4**. Razvija kulturni zavičajni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupini **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi |
| KAKO ZVUČI HRVATSKA | 23. | **Hrvatska tradicijska glazba**Istra i Kvarner*IZZI* DOS **Glazba u prostoru**/Istra i Kvarner | **OŠ GK A.5.4.** Uspoređuje izvedbe sa snimke i uživo.**OŠ GK A.5.5.** Prepoznaje iste i kontrasne dijelove u primjerima hrvatske tradicijske glazbe,poznaje nekoliko tradicijskih glazbala.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK B.5.2.** Učenik uvježbava i skupno izvodi tradicijske pjesme, plesove uvažavajući kulturu tradicijske glazbe i njezine glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu.**OŠ GK C.5.2.** Uočava posebnosti izraza u tradicijskim pjesmama (način pjevanja, izvođači, dinamika, tempo i dr.),pjevanjem osvještava i razlikuje jednoglasno i višeglasno pjevanje. | **IKT** **A 2.3.** Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja, učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja**OiSR B 2.2.**Razvija komunikacijske kompetencije; Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.**C 2.4**. Razvija kulturni i nacionalni identitet zajedništvom i pripadnošću skupiniGOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi |
| ZLATNE STRUNE | 24. | **Glazbala**Žičana gudaća glazbala:violina - viola*IZZI* DOS Glasovi i glazbala/ **Žičana glazbala/**Gudaća glazbala/ Violina / Viola | **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka različitih gudaćih glazbala i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.**OŠ GK A.5.3**. Razlikuje dijelove gudaćeg glazbala,opisati načine dobivanja tona na gudaćim glazbalima: *arco, pizzicato, (spiccato...),* objasniti znanja koja su izvođaču potrebna za izvođenje glazbe na pojedinom glazbalu.**OŠ GK A.5.4.** Određuje izvedbenu ulogu glazbala: solističku, orkestralnu ili komornu.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje violinu i violu zvukom i izgledom.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja. **HJ C 5.3**. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. LK C 5.2.Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djelaOiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| ZLATNE STRUNE | 25. | **Glazbala**Žičana gudaća glazbala*:* violončelo - kontrabas*IZZI* DOS Glasovi i glazbala/ **Žičana glazbala/**Gudaća glazbala/ Violončelo / Kontrabas | **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka violončela i kontrabasa i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.**OŠ GK A.5.3**. Razlikuje violiončelo zvukom i izgledom; razlikuje kontrabas zvukom i izgledom,opisati načine dobivanja tona na violončelu i kontrabasu, zna objasniti koja su znanja i vještine izvođaču potrebna za izvođenje glazbe na violončelu i kontrabasu.**OŠ GK A.5.4.** Određuje izvedbenu ulogu glazbala: solističku, orkestralnu ili komornu,**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK C.5.1**. Učenik razlikuje gudaća glazbala violinu, violu, violončelo po zvuku, izgledu. | **IKT A 2.3**.  Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja. **HJ C 5.3**. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. LK C 5.2.Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djelaOiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
| ZLATNE STRUNE | 26. | **Glazbala**Instrumentalni sastaviKomorni sastavi i orkestri*IZZI* DOS Glasovi i glazbala/ **Žičana glazbala**/ Gudački kvartet /Gudački orkestar | **OŠ GK A.5.1.** Razlikuje obilježja zvuka gudaćih glazbala i povezati ih s vrstama glazbe: klasičnoj, tradicijskoj, popularnoj i *jazz*-glazbi.**OŠ GK A.5.3**. Učenik razlikuje komorne sastave gudački duo, trio, kvartet; razlikuje gudačke komorne sastave od gudačkog orkestra,Zna razlikovati i odrediti izvedbenu ulogu glazbala: orkestralnu ili komornu.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK C.5.1**. Razlikuje obilježja zvuka gudaćih glazbala u komornim sastavima i gudačkom orkestru: zna objasniti koja su znanja i vještine potrebne izvođaču u komornim sastavima i gudačkom orkestru potrebna.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT A 2.3**.   Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima pri odabiru prikladnih sadržaja. **HJ C 5.3**.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. LK C 5.2. Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.OiSR B 2.4. Suradnički uči i radi u timu, pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. |
|  GLAZBENI IDENTITET(prema afinitetu –identitet grupe) | 27. | **Sport i glazba vole se jasno i glasno***Srce vatreno**IZZI* DOS **Glazbeni identitet/** Glazbeni identitet prema afinitetu | **OŠ GK A.5.1.** - upoznaje skladbe te temeljem slušanja uočava i određuje izvođače te uspoređuje ulogu glazbeno-izražajnih sastavnica i određuje vrstu glazbe;- slušanjem istražuje utjecaj glazbe na kognitivni i emocionalni razvoj;**OŠ GK B.5.2.** - opisuje vlastiti doživljaj glazbe, otkriva na koji način ga glazba određuje,  razlikuje svoj glazbeni ukus od ukusa drugih,   opisuje kako se povezujem s drugima putem glazbe;**OŠ GK B.5.3.** - stvaralački se izražava u području pjevanja i sviranja glazbe**OŠ GK C.5.1**- raspravlja o različitim utjecajima na svoj glazbeni identitet (prijatelji, obitelj, mediji, škola),     - povezuje glazbu i vizualni identitet (stil oblačenja, imidž), | **IKT A 2.3.**- odgovorno se i sigurno koristi digitalnim programima i uređajima. Upravljanje informacijama – Uz podršku učitelja ili samostalno traži nove informacije iz različitih izvora i uspješno ih primjenjuje pri rješavanju problema.**OiSR B 2.2.**Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.**GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školi. **LK C 5.2.**  - raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.  |
| ZLATNE STRUNE | 28. | **Pjevanje i pjevački glasovi**Pjevanje u različitim vrstama glazbe,Melodija (glazbene sastavnice)*IZZI* Dos Glasovi i glazbala/ **Pjevanje i pjevački glasovi** | **OŠ GK A.5.1.** Opisuje obilježja različitih načina pjevanja i povezati ih s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima.**OŠ GK A.5.2.** Učenik razlikuje muške, ženske, dječje pjevačke glasove te prepoznaje ulogu pjevačkih glasova u skladbama; razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instumentalno, vokalno-instrumentalno, *a cappella* izvođenje,razlikuje vokalno i vokal-instrumentalne glazbene sastave.**OŠ GK B.5.1**. Usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK C.5.1**. Opisuje različita zanimanja povezana s vokalnom glazbom, određuje znanja i umijeća koja su potrebna skladatelju za stvaranje vokalne glazbe.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT** **A 2.3**. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja **OiSR B 2.2.** Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa. **B 2.4.** Suradnički uči i radi u timu- pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka. **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školiLK C 5.2.Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. |
| ZLATNE STRUNE | 29. | **Pjevački glasovi**Dječji, ženski i muški pjevački glasovi*Marakuja* *IZZI* Dos Glasovi i glazbala/ **Pjevanje i pjevački glasovi** | **OŠ GK A.5.1.** Opisuje obilježja različitih načina pjevanja i povezati ih s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima.**OŠ GK A.5.2.** Učenik razlikuje muške, ženske, dječje pjevačke glasove te prepoznaje ulogu pjevačkih glasova u skladbama;razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instumentalno, vokalno-instrumentalno, *a cappella* izvođenje, razlikuje vokalno i vokal-instrumentalne glazbene sastave.**OŠ GK B.5.1**. Usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih, jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK B.5.2.** Razvija senzibilitet za ritam, metar i tempo u glazbenoj izvedbi pjesme *Maracuya/ Marakuja.***OŠ GK C.5.1**. Opisuje različita zanimanja povezana s vokalnom glazbom; određuje koja su znanja i umijeća potrebna skladatelju za stvaranje vokalne glazbe.**OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT** **A 2.3**. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja. **OiSR B 2.2.** Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa. **B 2.4.** Suradnički uči i radi u timu- pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka. **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školiLK C 5.2.Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela.ZDRAVLJE A.2.3. Opisuje važnostodržavanja pravilne osobne higijene za očuvanje zdravlja s naglaskomna pojačanu potrebu osobne higijene tijekom puberteta. |
| ZLATNE STRUNE | 30. | **Glasovi i glazbala**Vokalni i vokalno-instrumentalni sastavi*IZZI* Dos Glasovi i glazbala/ **Pjevanje i pjevački glasovi** | **OŠ GK A.5.1.** Opisuje obilježja različitih načina pjevanja i povezati ih s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima.**OŠ GK A.5.2.** Učenik razlikuje muške, ženske, dječje mješovite zborove te prepoznati ulogu pjevačkih glasova u skladbama;razlikuje vokalno i vokal-instrumentalne glazbene sastave klapa, zbor;razlikuje jednoglasno, višeglasno pjevanje, instumentalno, vokalno-instrumentalno i a cappella izvođenje.**OŠ GK B.5.1**. Jača samopouzdanje u skupnim glazbenim aktivnostima.**OŠ GK B.5.1**. Vrednuje vlastitu izvedbu, zajedničku izvedbu i izvedbu drugih učenika.**OŠ GK C.5.1**. Opisuje i određuje koja su znanja i umijeća potrebna skladatelju za stvaranje vokalne glazbe. **OŠ GK C.5.1**. Temeljem slušanja i aktivnog muziciranja razlikuje vrste i ulogu glazbe u svakodnevnom i društvenome životu. | **IKT** **A 2.3**. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  **UKU B.2.2.** Na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja **OiSR B 2.2.** Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa. **B 2.4.** Suradnički uči i radi u timu- pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje I postignuća u ostvarivanju zadatka. **GOO C.2.1.** Sudjeluje u timskom radu u školiLK C 5.2.Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela. |
| GLAZBENA KUHINJA  | 31. | **Glazbene sastavnice** (repetitorij)Metar, ritam, tempo, melodija, dinamika *IZZI* DOS Glazbena kuhinja/ Metar/ Ritam / Tempo / Melodija / Dinamika | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama. **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice,opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.**OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **OiSR B 2.4**. Učenik suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije. **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
| GLAZBENA KUHINJA  | 32. | **Glazbene sastavnice** (repetitorij)Metar, ritam, tempo, melodija, dinamika *IZZI* DOS Glazbena kuhinja/ Metar/ Ritam / Tempo / Melodija / Dinamika | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama. **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice,opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.**OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **OiSR B 2.4**. Učenik suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije. **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
| GLAZBENA KUHINJA  | 33. | **Glazbene sastavnice** (repetitorij)Metar, ritam, tempo, melodija, dinamika *IZZI* DOS Glazbena kuhinja/ Metar/ Ritam / Tempo / Melodija / Dinamika | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama. **OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.**OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice,opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **OiSR B 2.4**. Učenik suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije. **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
| GLAZBENA KUHINJA  | 34. | **Glazbene sastavnice** (repetitorij)Metar, ritam, tempo, melodija, dinamika Stvaramo glazbu*IZZI* DOS Glazbena kuhinja/ Metar/ Ritam / Tempo / Melodija / Dinamika | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama. **OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.**OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice;opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **OiSR B 2.4**. Učenik suradnički uči i radi u timu; pomaže drugima, dogovara se, dijeli znanje i postignuća u ostvarivanju zadatka. Razvija vještine prezentacije. **UKU D.2.2.** Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. **IKT A 2.3.**Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima. GOO C.2.1. Sudjeluje u timskom radu u školi.  |
| VREDNOVANJE NAUČENOG | 35. | **Vrednovanje nastavnog procesa**Refleksija što smo sve naučili | **OŠ GK A.5.1.** Objašnjava promjene glazbenih sastavnica u pjevanim i slušanim skladbama. **OŠ GK B.5.1**. Uvježbava i skupno izvodi ritamsku i melodijsku pratnju pjesmama i prati glazbeno izražajne sastavnice,opisuje i procjenjuje svoj doživljaj zajedničkog muziciranja.**OŠ GK B.5.1**. Opisuje vlastiti doživljaj glazbe i vrednuje glazbu prateći glazbeno izražajne sastavnice.**OŠ GK B.5.2.** Učenik razlikuje glazbene sastavnice metar, ritam, tempo, melodija, dinamika.**OŠ GK C.5.1**. Opisuje promjene glazbenih sastavnica i zna ih povezati s vrstama glazbe i glazbenim žanrovima. | **IKT** **A 2.3**. Učenik se odgovorno i sigurno koristi programima i uređajima.  PRAĆENJE -  na poticaj učitelja učenik prati svoje učenje i napredovanje tijekom učenja**OiSR B 2.2.**Razvija komunikacijske kompetencije – Aktivno sluša, daje i prima informacije, pokazuje vještine dogovaranja, pregovaranja i postizanja kompromisa.LK C 5.2.Učenik raspravlja o društvenom kontekstu umjetničkog djela**UKU B.2.4.** Na poticaj učitelja, ali i samostalno, učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate te procjenjuje ostvareni napredak.  |